* Arte ( Liderança/gestão de pessoas ) e ciência ( ferramentas e técnicas)
* Planejamento ( Insights)
  + É necessário ter uma visão geral sobre como será dado andamento no projeto, recursos necessários, etc.
* Risco e incerteza
  + Atividades muito duras e julgadas por resultados rápidos, sucesso ou fracasso
* Comunicação eficaz e documentação adequada
  + Modelos de organização do conhecimento, que facilitem a comunicação e explicação dos processos
* Questões administrativas, legais e do mercado

Projeto: um esforço temporário empreendido para alcançar um determinado objetivo

Solução de um problema -> Financeiro -> Único

* Conjunto de ferramentas gráficas, documentos e técnicas, para facilitar o sucesso
  + EX: Planilhas de custos em P&D
* Fluxogramas, modelos, mapas de conhecimento

1. Identificar e enquadrar o problema
2. Identificar e definir a melhor solução
3. Identificar os requisitos de tarefas e recursos
4. Preparar o plano de horário de controle e alocação de recursos
5. Estimativa dos custos e preparação do orçamento
6. Análise de risco e estabelecimento de relações com os stakeholders
7. Manter o controle e se comunicar conforme necessário durante a execução
8. Gerenciar o fechamento ( pendências )

**Propriedade Intelectual e Transferência Tecnológica**

* Qual é a origem da propriedade intelectual?
  + Atividade criativa humana - técnica
* O que é propriedade intelectual?
  + Conjunto de direito de propriedade sobre toda a atividade inventiva e criatividade humana, em seus aspectos tecnológicos, científicos, artísticos e literários.
* Revolução Francesa 1789:
  + Queda da Bastilha
  + Fim da monarquia e início do regime democrático
  + Ideais iluministas e direitos naturais do homem
    - Liberdade, propriedade, segurança e resistência à opressão.
* Artes - Direitos do autor
  + Efeitos na mente e sensibilidade
  + Originalidade
* Indústria - Direitos do inventor
  + Efeitos no mundo material
  + Novidade, utilidade e possibilidade de reprodução

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Marcas  Patentes  Modelo de Utilidade  Desenho industrial | Convenção da União de Paris - 1883 | Bruxelas 1900  Washington 1911  Haia 1925  Estocolmo 1967  OMPI ( Onu ) 1974 |  |
| Obras literárias e artísticas | Convenção de Berna - 1886 |  |  |
| Interpretação  Produção fonográfica  Radiodifusão | Convenção de Roma - 1961 |  |  |

* Direito de Autor
  + Conjunto de normas jurídicas que visam regular as relações oriundas da criação e da utilização de obras artísticas, literárias e científicas
    - Ex: livros, textos, pinturas, esculturas, músicas, ilustrações, projetos de arquitetura/engenharia, gravuras, fotografias etc.
* Direitos de Autor
* Direitos Conexos

1. O que significa contrafação?
   1. VI - reprodução - a cópia de um ou vários exemplares de uma obra literária, artística ou científica ou de um fonograma, de qualquer forma tangível, incluindo qualquer armazenamento permanente ou temporário por meios eletrônicos ou qualquer outro meio de fixação que venha a ser desenvolvido, ***sem autorização***.
2. Que obras intelectuais podem ser protegidas?
   1. I - os textos de obras literárias, artísticas ou científicas;
   2. II - as conferências, alocuções, sermões e outras obras da mesma natureza;
   3. III - as obras dramáticas e dramático-musicais;
   4. IV - as obras coreográficas e pantomímicas, cuja execução cênica se fixe por escrito ou por outra qualquer forma;
   5. V - as composições musicais, tenham ou não letra;
   6. VI - as obras audiovisuais, sonorizadas ou não, inclusive as cinematográficas;
   7. VII - as obras fotográficas e as produzidas por qualquer processo análogo ao da fotografia;
   8. VIII - as obras de desenho, pintura, gravura, escultura, litografia e arte cinética;
   9. IX - as ilustrações, cartas geográficas e outras obras da mesma natureza;
   10. X - os projetos, esboços e obras plásticas concernentes à geografia, engenharia, topografia, arquitetura, paisagismo, cenografia e ciência;
   11. XI - as adaptações, traduções e outras transformações de obras originais, apresentadas como criação intelectual nova;
   12. XII - os programas de computador;
   13. XIII - as coletâneas ou compilações, antologias, enciclopédias, dicionários, bases de dados e outras obras, que, por sua seleção, organização ou disposição de seu conteúdo, constituam uma criação intelectual.
3. Comente a seguinte afirmação: “para reivindicar a autoria de uma obra é obrigatório que a mesma tenha sido registrada”.
   1. Art. 18. A proteção aos direitos de que trata esta Lei independe de registro.
   2. mesmo que não seja comprovada a autoria com documentos, as regras de direitos do autorais devem ser interpretadas em benefício do criador intelectual, “presumivelmente a parte mais fraca”.
4. Quais são as principais diferenças entre direitos morais e patrimoniais?

* Diferença entre autor e titular
  + autor : Pessoa física
  + Titular : Pode ser empresa ( sony e michael jackson )
* Obras Creative Commons
* Obras produzidas no meio acadêmico

**P.Int.**

1. Direito Autoral - Programa de computador
2. Proteção Sui Generis - Cultivares
   1. Novidade
   2. Distinguibilidade
   3. Homogeneidade
   4. Denominação Própria
   5. Estabilidade
      1. Teste DHE: Estabi, homogen, disting.
3. Sui Generis, topografia de Circuitos Integrados
   1. Registro ( Certificado )
      1. Descrição e Função
      2. Desenho
4. Sui Generis - Conhecimento Tradicional
   1. Comunidades Indigenas, Patrimonio genético.
5. Propriedade Industrial -
   1. Patente de invenção vs patente de modelo de utilidade
      1. Patente p fisica ou juridica?
      2. utilidade em coisas que ja existem